

RRC JUDGING THE DANCE

Guideline pour les juges Rock'n'Roll

Date : 11 avril 2021

Version : 1.1 - NG

Version	Description des modifications
1.1	Version réécrite

1.	JUDGING THE DANCE	3
1.1.	RÉPARTITION DES POINTS	3
1.1.1.	BASIC STEP	3
1.1.2.	DANCE FIGURE	3
1.1.3.	CHOREOGRAPHY AND DANCE PERFORMANCE	3
1.1.4.	FORMATION MARKS (SEULEMENT POUR LES FORMATIONS)	3
1.1.5.	NEGATIVE POINTS	3
2.	BASIC STEP	4
2.1.	CRITERES DE JUGEMENT	4
2.1.1.	RYTHME	4
2.1.2.	JAMBES	4
2.1.3.	POSITION ET DIRECTION DU CORPS	4
2.1.4.	POSITION ET MOUVEMENT DES BRAS	4
2.2.	JUDGING THE BASIC STEP	5
3.	DANCE FIGURES	6
3.1.	CRITÈRES DE JUGEMENT	6
3.1.1.	DIFFICULTÉ	6
3.1.2.	PRÉCISION	6
3.1.3.	VARIÉTÉ	6
3.1.4.	BONUS	6
3.2.	ACROBATIES CAT. JUNIORS	7
3.2.1.	DIFFICULTÉ	7
3.2.2.	PRÉCISION	7
3.2.3.	VARIÉTÉ	7
3.2.4.	BONUS	7
3.3.	JUDGING DANCE FIGURES / ACROBATIES CAT. JUNIORS	8
4.	CHOREO ET DANCE PERFORMANCE	9
4.1.	CRITÈRES DE JUGEMENT	9
4.1.1.	CONSTRUCTION DE LA CHORÉOGRAPHIE	9
4.1.2.	PERFORMANCE ET PRÉSENTATION	9
4.1.3.	ARTISTIQUE	9
4.1.4.	BONUS	9
4.2.	JUDGING CHOREOGRAPHY	10
5.	FORMATION MARK (SEULEMENT POUR LES FORMATIONS)	11
5.1.	CRITÈRES DE JUGEMENT	11
5.1.1.	DIFFICULTE DU PATTERN	11
5.1.2.	EXECUTION DU PATTERN	11
5.1.3.	VARIÉTÉ DES PATTERNS	11
5.1.4.	BONUS	11
5.2.	JUDGING FORMATION MARK	12
6.	NEGATIVE POINTS	13
6.1.	DÉFINITION	13
6.2.	SMALL MISTAKE/BIG MISTAKE	13
6.3.	RESTART	13
6.4.	CUMULATIVE MISTAKES	13

1. JUDGING THE DANCE

1.1. RÉPARTITION DES POINTS

Important : Les points de jugement ne correspondent pas aux points définitifs. Les juges distribuent les points de jugement pour les couples ou les formations comme décrit ci-dessous :

1.1.1. BASIC STEP

Dans les catégories couples les Basic Steps (pas de bases) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations, c'est la moyenne de tous les danseurs et toutes les danseuses qui est prise en compte. Pour juger le Basic Step, différents degrés de déduction sont à disposition du juge.

1.1.2. DANCE FIGURE

L'attribution des points pour les figures de danse dépend de critères techniques qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour les figures de danse chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

1.1.3. CHOREOGRAPHY AND DANCE PERFORMANCE

L'attribution des points pour la chorégraphie et la performance de danse dépend de **critères artistiques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour la chorégraphie et la performance de danse chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

1.1.4. FORMATION MARKS (SEULEMENT POUR LES FORMATIONS)

L'attribution des points pour la note des Formation Marks dépend des **Patterns** ainsi que des **transitions** entre ceux-ci. Pour les Formation Marks chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total. La note est divisée à poids égal entre les patterns et les transitions.

1.1.5. NEGATIVE POINTS

Pour les graves erreurs des points négatifs sont appliqués. Ils existent des Small Mistakes et des Big Mistakes.

Rock 'n' Roll-Main Class Free Style => Final - Foot technique: Heat: 1/5

Couple: 90

Footwork:

	Deductions in %								
W:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
M:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

Dance figures:

Difficulty	Precision	Variety	Bonus							
0	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1

Choreography and Dance Performance:

Construction	Performance	Artistic	Bonus							
0	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1

Control of Dance Groups:

II. III. IV.

Negative points:

Small mistakes: -5
0

Big mistakes: -30
0

2. BASIC STEP

Dans les catégories couples les Basic Steps (pas de bases) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations, c'est la moyenne de tous les danseurs et toutes les danseuses qui est prise en compte. Pour le jugement du Basic Step, le juge part d'un pas de base idéal. Selon les critères ci-dessous il doit faire entre zéro (OK) et 100% (X) de déduction.

Footwork:	
Deductions in %	
W:	X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK
M:	X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK

2.1. CRITERES DE JUGEMENT

2.1.1. RYTHME

- Rythme du Swing incorrect (neuf appuis au sol)
- Être en retard ou en avance par rapport au rythme
- Ralentissement du Kick-Ball-Change avant les acrobaties

2.1.2. JAMBES

- Saut trop haut lors du Kick-Ball-Change
- Manque du Kick-Ball-Change
- Manque de hauteur du Kick
- Pas le même trajet de l'aller et du retour
- Jambes pas tendues
- Pied Flex (pointes des pieds non effacées)
- Appui sur les talons (pas sur les pointes du pied)

2.1.3. POSITION ET DIRECTION DU CORPS

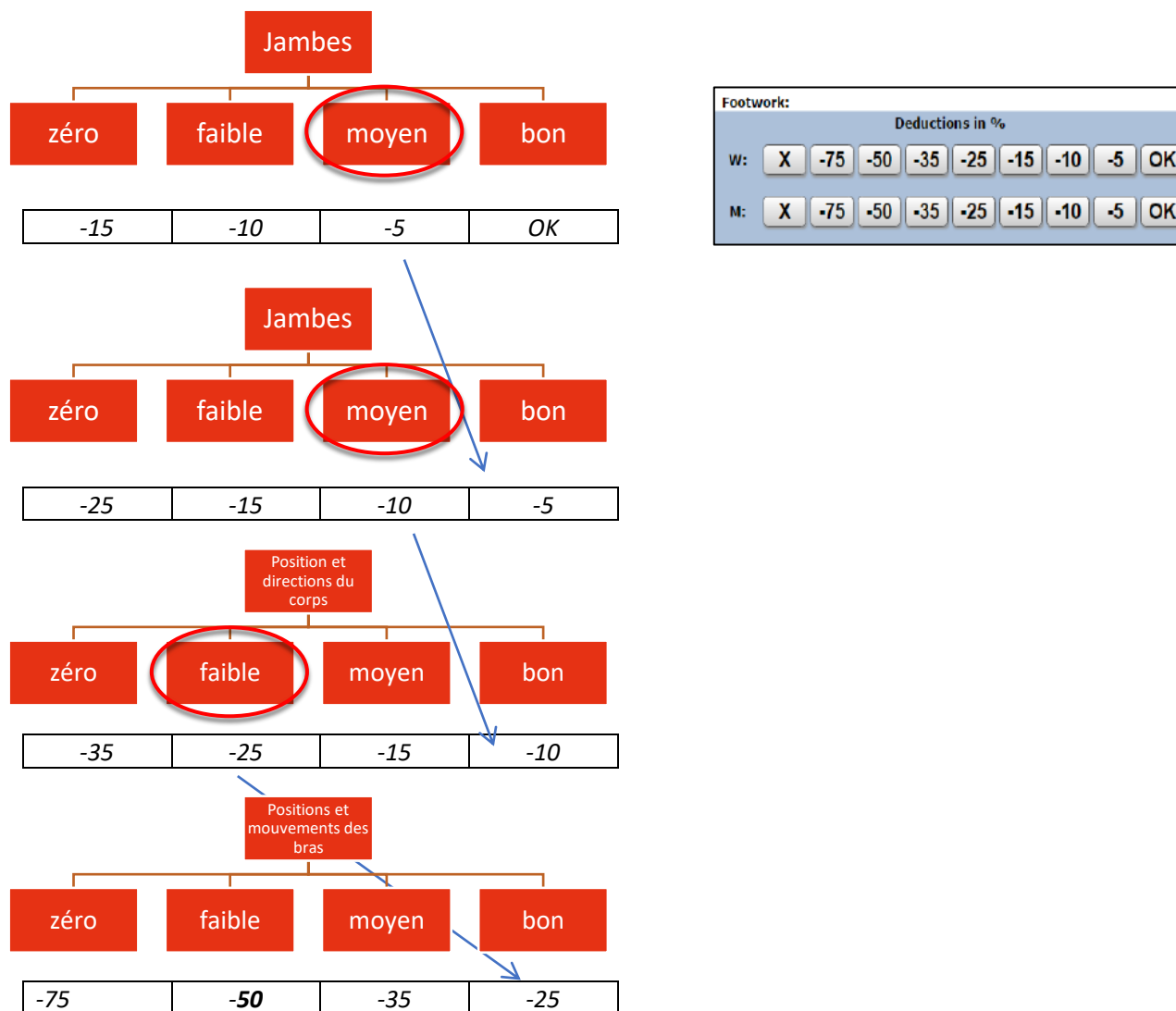
- Mouvements des épaules, du dos et des hanches
- Mouvement du bassin dû à un manque de souplesse
- Position du dos en déséquilibre arrière
- Pieds pas parallèles, rotation au niveau de la hanche
- Direction du Kick incorrecte
- Direction du Kick incorrecte par rapport au Kick du partenaire

2.1.4. POSITION ET MOUVEMENT DES BRAS

- Mouvements des bras non-contrôlés
- Position des bras incorrecte
- Manque d'esthétisme du mouvement des bras
- Manque d'harmonie entre le mouvement des bras et le Basic Step

2.2. JUDGING THE BASIC STEP

Dans les catégories couples, les Basic Steps (les pas de base) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations, c'est la moyenne entre tous les danseurs et toutes les danseuses qui est prise en compte.



A travers les critères, toutes les fautes sont prises en compte et se cumulent. L'exemple suivant montre la logique du cumul des fautes. Il est illustré dans le graphique ci-dessus par les évaluations encerclées.

La fille danse en avance par rapport au rythme (moyen). Le Kick-Ball-Change n'est pas visible (moyen). Pendant le Basic Step, elle fait de grands mouvements au niveau du bassin et lors du Basic Step la direction de ses Kicks ne correspond pas à ceux du danseur (faible). Elle ne contrôle pas les mouvements de ses bras et il y a un manque d'harmonie entre les mouvements des bras et le Basic Step (faible).

La valeur de départ pour les déductions à l'intérieur d'un seul critère se décale par rapport au jugement du critère précédent cumulant ainsi les déductions. **Cette danseuse finit avec une déduction cumulée de 50% pour son Basic Step.**

3. DANCE FIGURES

L'attribution des points pour les figures de danse dépend de critères techniques qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour les figures de danse, chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

3.1. CRITÈRES DE JUGEMENT

3.1.1. DIFFICULTÉ

Un juge peut attribuer entre **0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Différentes formes de pirouettes avec des changements de positions ou de la position du corps
- Des pirouettes et autres figures typiques du Rock exécutées avec le pas de base.
- Des figures, qui demandent beaucoup de coordination entre les mouvements : mouvements isolés, contraction/release, etc.
- Des figures, qui demandent beaucoup de souplesse (grand écart ou autres).
- Entrée ou sortie d'acrobaties difficiles

3.1.2. PRÉCISION

Un juge peut attribuer entre **0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Harmonie et synchronisation des mouvements entre les partenaires pendant une figure de danse
- On voit clairement à quel moment une figure commence et à quel moment elle se termine.
- Les mouvements sont propres et exécutés jusqu'aux extrémités/l'amplitude prévue pour la figure est pleinement utilisée.

3.1.3. VARIÉTÉ

Un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon la variété des figures de danse :

- Spins, Spot-Turns, Pivot-Turns
- Figures guidées
- Figures de jazz, des éléments du hip-hop ou autres
- Sauts et mouvements par terre
- Figures ouvertes avec ou sans contact avec le partenaire
- Variations des lignes
- Figures avec des dynamiques différentes
- Entrée ou sortie d'acrobaties originales

3.1.4. BONUS

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1 point** de bonus à un couple/une formation qui présente une maîtrise technique (précision, difficulté...) exceptionnelle.

3.2. ACROBATIES CAT. JUNIORS

L'attribution des points pour les acrobaties dans la catégorie Juniors dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-

dessous. Pour l'acrobatie, c'est-à-dire pour toutes les figures de danse ensemble, chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

Acrobatic elements:														
Difficulty				Execution				Variety				Bonus		
0	-	1	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	-	1

3.2.1. DIFFICULTÉ

Un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Différentes formes de rotations avec des changements de positions ou de la position du corps
- Acrobaties, qui demandent beaucoup de force.
- Acrobaties, qui demandent beaucoup de coordination entre les mouvements : mouvements isolés etc.
- Acrobaties, qui demandent beaucoup de souplesse (grand écart ou autres).
- ...

3.2.2. PRÉCISION

Un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Harmonie et synchronisation des mouvements entre les partenaires pendant une acrobatie.
- Équilibre et maîtrise jusqu'à la fin de l'acrobatie
- Les mouvements sont propres et exécutés jusqu'aux extrémités/l'amplitude prévue pour la figure est pleinement utilisée.
- ...

3.2.3. VARIÉTÉ

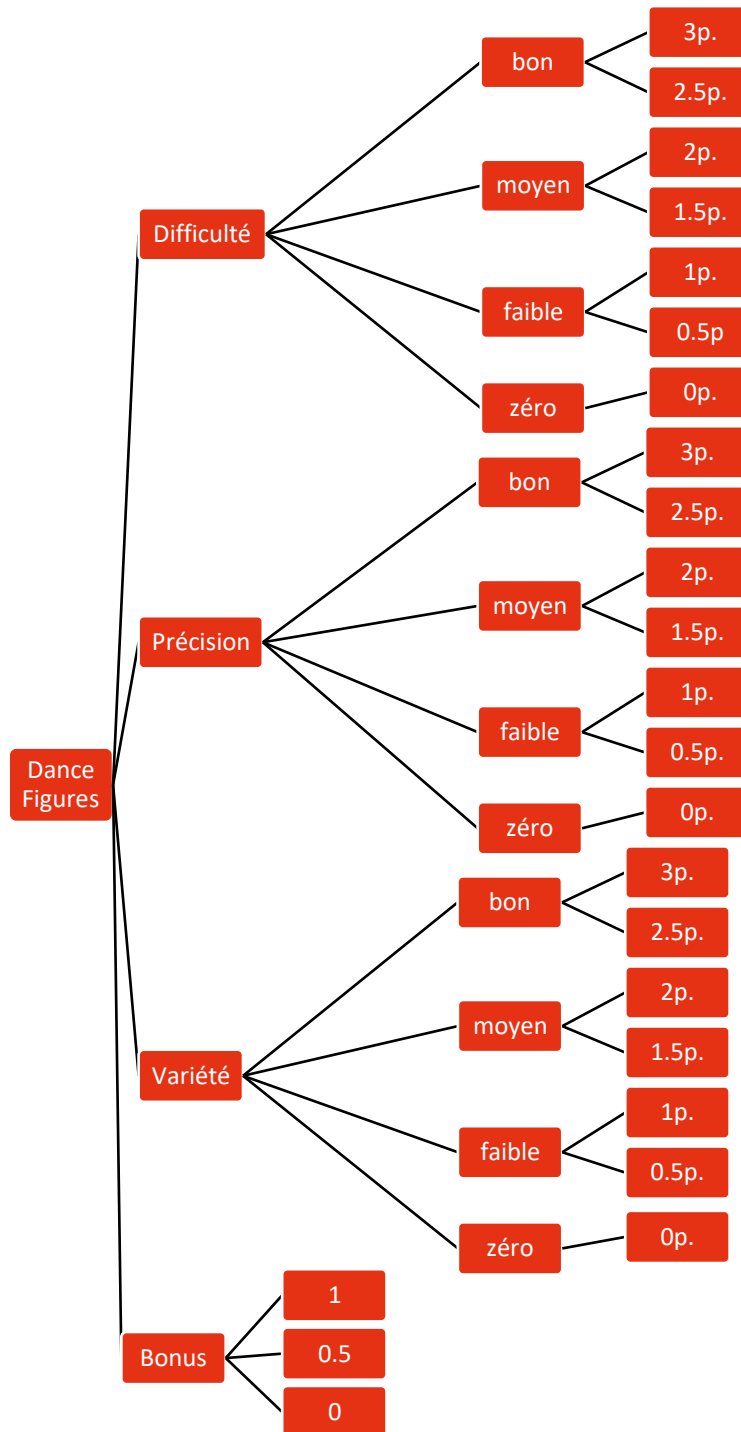
Pour la variété un juge peut attribuer entre **0 et 3 points**, selon la variété des acrobaties :

- Formes originales
- Combinaisons originales
- Différentes orientations
- ...
-

3.2.4. BONUS

Chaque juge peut attribuer entre **0 et 1 point** de bonus à un couple/une formation qui présente une maîtrise technique (précision, difficulté...) exceptionnelle.

3.3. JUDGING DANCE FIGURES/ACROBATIES CAT. JUNIORS



4. CHOREO ET DANCE PERFORMANCE

L'attribution des points pour la chorégraphie et la performance dépend de **critères artistiques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

4.1. CRITÈRES DE JUGEMENT

4.1.1. CONSTRUCTION DE LA CHORÉOGRAPHIE

Un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Utilisation de différentes lignes de danse
- Utilisation diversifiée de l'espace
- Le couple utilise différents sens d'orientation.
- L'enchaînement des figures est original et bien pensé.
- Les groupes de danse 2, 3 et 4 sont inclus dans la chorégraphie, comme décrit dans le règlement « Scoring the dance » de la WRRC.
- Les acrobaties sont exécutées sur la musique.

Le maximum de 3 points peut seulement être attribué si les groupes de danse 2, 3 et 4 sont inclus dans la chorégraphie, comme décrit dans le règlement « Scoring the dance » de la WRRC.

4.1.2. PERFORMANCE ET PRÉSENTATION

- Un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :
- Expression et mimique
- Dynamisme et fluidité
- Intégration des acrobaties dans la danse
- Charisme
- Joie de danser

4.1.3. ARTISTIQUE

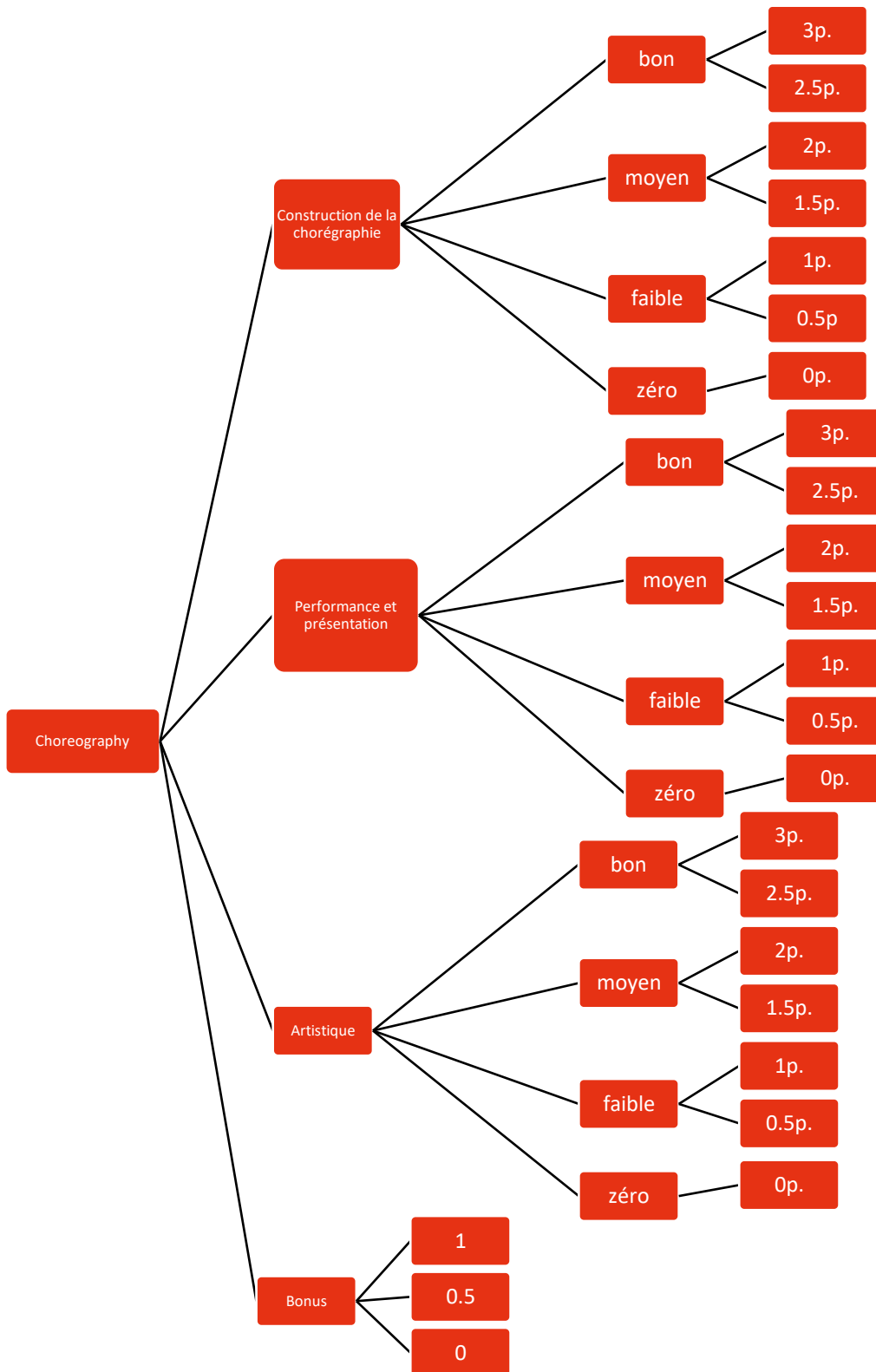
Un juge peut attribuer entre **0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Histoire - Originalité
- Thème de la musique
- Interprétation de la musique
- Costume
- Émotions que le couple / la formation arrive à transmettre par sa prestation.

4.1.4. BONUS

Chaque juge peut attribuer entre **0 et 1 point** de bonus à un couple/une formation qui présente un niveau artistique exceptionnel.

4.2. JUDGING CHOREOGRAPHY



5. FORMATION MARK (SEULEMENT POUR LES FORMATIONS)

L'attribution des points pour les Formation Mark dépend de critères techniques qui sont décrits en détails ci-dessous. Chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total. La note est divisée à poids égal entre les patterns et les transitions.

5.1. CRITÈRES DE JUGEMENT

5.1.1. DIFFICULTE DU PATTERN

Un juge peut attribuer entre 0 et 3 points, selon les critères suivants :

- La difficulté du Pattern exécuté (ligne, diagonale, rond, asymétrique, représentatif etc.)
- Mouvement du Pattern (en tournant, en ligne etc.)
- Transition entre les Patterns (genoux, pas de base, vitesse, mouvements des bras, nombre de danseurs en mouvement etc.)
- Orientation des danseurs dans le Pattern

5.1.2. EXECUTION DU PATTERN

Un juge peut attribuer entre **0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- Alignement
- Espace entre les danseurs
- Placement du pattern sur la scène
- Précision des transitions
- On voit clairement à quel moment un Pattern commence et à quel moment il se termine.

5.1.3. VARIÉTÉ DES PATTERNS

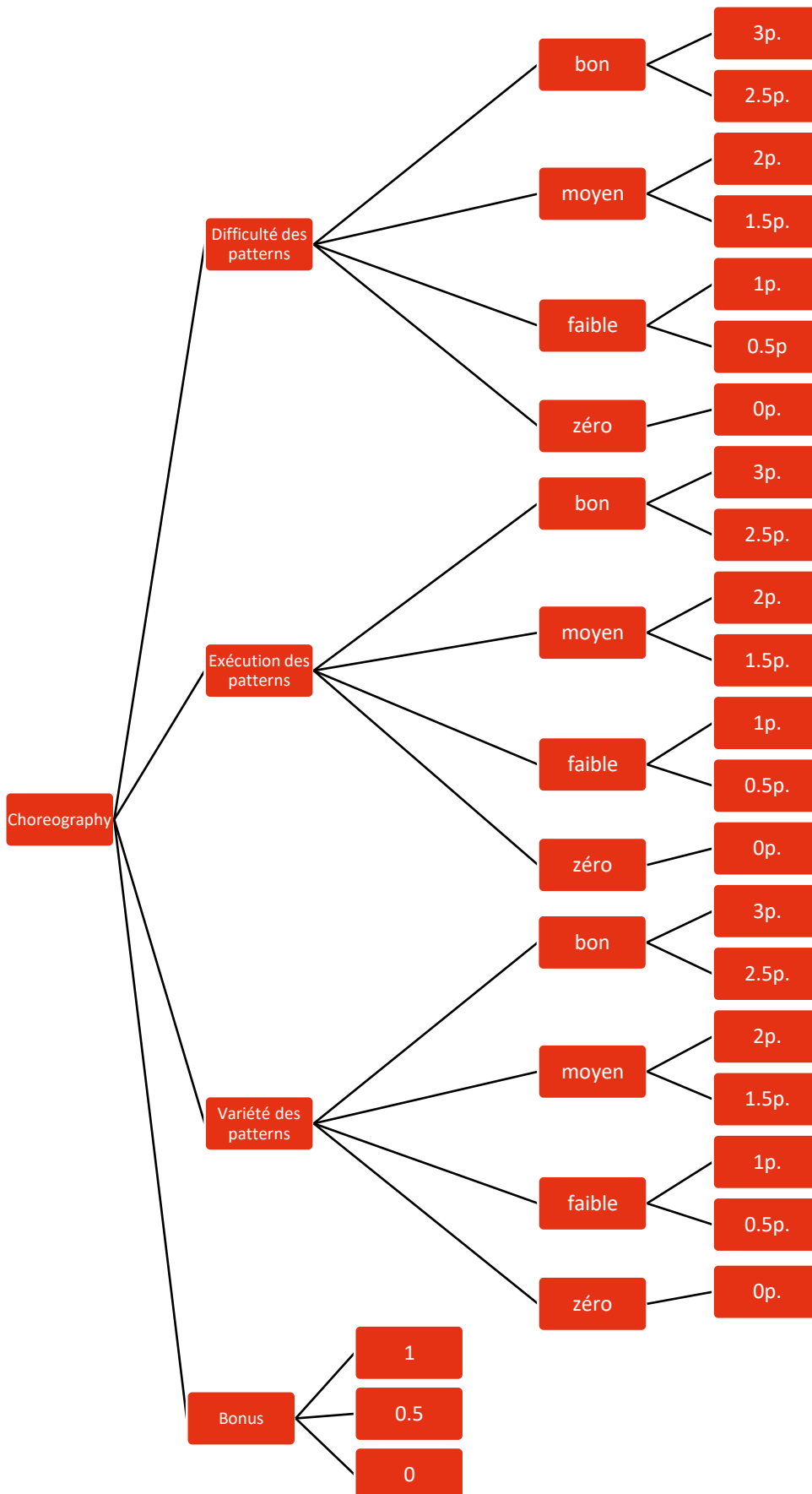
Un juge peut attribuer entre 0 et 3 points, selon les critères suivants :

- Variété des formes utilisées
- Utilisation de la scène
- Originalité et nouveauté des Patterns
- Variété des transitions
- Nombre de Patterns représentés dans la chorégraphie

5.1.4. BONUS

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1** point de bonus.

5.2. JUDGING FORMATION MARK



6. NEGATIVE POINTS

6.1. DÉFINITION

Negative Points ou ce qu'on appelle Mistakes sont des déductions qui s'appliquent sur le total des points attribués. Ces déductions se font pour des grandes erreurs. Les juges de danse font des déductions pour des grandes ou des petites fautes de tempo. Faute de tempo veut dire : danser en dehors du rythme ou arrêt de danse (pas prévu).

Les fautes sont des événements surprenants pour les juges. Les reconnaître sans doute et les noter de façon juste et sans hésitation, demande beaucoup de routine.

6.2. SMALL MISTAKE/BIG MISTAKE

Un Small Mistake est une petite faute de tempo. Par petite faute de tempo, 5 points sont déduits. Un Small Mistake est une faute de tempo d'une durée de maximum 1 Bar (2 Kicks). Souvent on voit les petites fautes de tempo :

- ... après une acrobatie (1er Kick hors tempo).
- ... après un élément du groupe de danse 4 (1er Kick hors tempo).
- ... lorsqu'une danseuse ou un danseur glisse (par ex. dans les formations).

Un big mistake est une grande faute de tempo qui dure plus de 1 Bar (min. 3 Kicks). Une déduction de 10 points est appliquée.

6.3. RESTART

Restart signifie arrêt de danse avec un nouveau départ. Par restart, une déduction de 30 points est appliquée. Souvent on voit les restart :

- ... lors d'une chute dans la danse (par ex. dans les formations).
- ... lors d'un arrêt de danse (par ex. blanc dans les catégories débutants).

6.4. CUMULATIVE MISTAKES

Chaque faute entraîne une déduction. Un seul Kick hors tempo représente déjà des Negative Points (sauf si prévu, par ex. élément du groupe de danse 2). Souvent on voit les Cumulative Mistakes :

- ... quand un couple danse dans le bon tempo, exécute un élément dans le rythme, mais reprends le Basic Step hors tempo.

Remarque :

Ce règlement est publié en français et en allemand. Si une différence d'interprétation devait surgir, c'est le règlement en français qui fait foi.