

The cover features a solid orange background with several large, dark grey, curved brushstroke-like shapes that sweep across the page. The text is positioned in the upper left quadrant.

# SRRC JUDGING THE DANCE

## Guidelines für Rock'n'Roll Wertungsrichter

Datum: 11. April 2021  
Version: 1.1 – NG



| Version | Beschreibung der Änderungen |
|---------|-----------------------------|
| 1.1     | Neugeschriebene Version     |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |
|         |                             |

|  |   |
|--|---|
| SRRC JUDGING THE DANCE .....                             | 1 |
| Guidelines für Rock'n'Roll Wertungsrichter.....          | 1 |
| 1. JUDGING THE DANCE .....                               | 1 |
| 1.1 Punkteverteilung .....                               | 1 |
| 1.1.1 Basic Step.....                                    | 1 |
| 1.1.2 Dance Figures .....                                | 1 |
| 1.1.3 Choreography und Dance Performance.....            | 1 |
| 1.1.4 Formation Mark (nur für Formationen) .....         | 1 |
| 1.1.5 Negative Points.....                               | 1 |
| 2. BASIC STEP .....                                      | 2 |
| 2.1 Wertungskriterien .....                              | 2 |
| 2.1.1 Rhythmus.....                                      | 2 |
| 2.1.2 Beine.....   | 2 |
| 2.1.3 Körperhaltung und -ausrichtung .....               | 2 |
| 2.1.4 Armhaltung und -bewegungen .....                   | 2 |
| 2.2 Judging the Basic Step .....                         | 3 |
| 3. DANCE FIGURES.....                                    | 4 |
| 3.1 Wertungskriterien .....                              | 4 |
| 3.1.1 Schwierigkeitsgrad .....                           | 4 |
| 3.1.2 Präzision .....                                    | 4 |
| 3.1.3 Vielfalt .....                                     | 4 |
| 3.1.4 Bonus .....  | 4 |
| 3.2 Akrobatik Kat. Juniors.....                          | 5 |
| 3.2.1 Schwierigkeitsgrad .....                           | 5 |
| 3.2.2 Präzision .....                                    | 5 |
| 3.2.3 Vielfalt .....                                     | 5 |
| 3.2.4 Bonus .....  | 5 |
| 3.3 Judging Dance Figures / Akrobatik Kat. Juniors ..... | 6 |
| 4. CHOREOGRAPHY UND DANCE PERFORMANCE .....              | 7 |
| 4.1 Wertungskriterien .....                              | 7 |
| 4.1.1 Aufbau der Choreographie.....                      | 7 |
| 4.1.2 Performance und Präsentation .....                 | 7 |
| 4.1.3 Artistik .....                                     | 7 |
| 4.1.4 Bonus .....  | 7 |
| 4.2 Judging Choreography.....                            | 8 |



|       |                                       |    |
|-------|---------------------------------------|----|
| 5.    | FORMATION MARK .....                  | 9  |
|       | (nur für Formationen) .....           | 9  |
| 5.1   | Wertungskriterien .....               | 9  |
| 5.1.1 | Schwierigkeitsgrad des Patterns ..... | 9  |
| 5.1.2 | Ausführung des Patterns .....         | 9  |
| 5.1.3 | Vielfalt der Patterns .....           | 9  |
| 5.1.4 | Bonus .....                           | 9  |
| 5.2   | Judging Formation Mark .....          | 10 |
| 6.    | NEGATIVE POINTS .....                 | 11 |
| 6.1   | Grundsatz .....                       | 11 |
| 6.2   | Small Mistake/Big Mistake .....       | 11 |
| 6.3   | Restart .....                         | 11 |
| 6.4   | Cumulative Mistakes .....             | 11 |

# 1. JUDGING THE DANCE

## 1.1 Punkteverteilung

Wichtig: Die von Wertungsrichtern vergebenen Wertungspunkte entsprechen nicht der endgültigen Punktzahl. Wertungsrichter vergeben zur Bewertung von Tanzpaaren oder von Formationen die Wertungspunkte wie folgt:

Rock 'n' Roll-Main Class Free Style => Final - Foot technique: Heat: 1/5

Couple: 90

Footwork:

| Deductions in % |   |     |     |     |     |     |     |    |    |
|-----------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| W:              | X | -75 | -50 | -35 | -25 | -15 | -10 | -5 | OK |
| M:              | X | -75 | -50 | -35 | -25 | -15 | -10 | -5 | OK |

Dance figures:

| Difficulty    | Precision   | Variety     | Bonus |
|---------------|-------------|-------------|-------|
| 0 - 1 - 2 - 3 | - 1 - 2 - 3 | - 1 - 2 - 3 | - 1   |

Choreography and Dance Performance:

| Construction  | Performance | Artistic    | Bonus |
|---------------|-------------|-------------|-------|
| 0 - 1 - 2 - 3 | - 1 - 2 - 3 | - 1 - 2 - 3 | - 1   |

Control of Dance Groups:

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| II. | III. | IV. |
|-----|------|-----|

Negative points:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Small mistakes: -5 | 0 |
| Big mistakes: -30  | 0 |

### 1.1.1 Basic Step

Bei Tanzpaaren wird der Basic Step (Grundschrift) von Tänzerin und Tänzer separat bewertet. Bei Formationen ist der Durchschnitt aller Tänzer und Tänzerinnen zu bewerten. Zur Bewertung vom Basic Step steht dem Wertungsrichter eine Skala für Abzüge zur Verfügung.

### 1.1.2 Dance Figures

Die Punktvergabe für die Tanzfiguren berücksichtigt **technische Kriterien**. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter für die Tanzfiguren zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben.

### 1.1.3 Choreography und Dance Performance

Die Punktvergabe für die Choreographie und Performance berücksichtigt **artistische Kriterien**. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter für die Choreographie und Performance zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben.

### 1.1.4 Formation Mark (nur für Formationen)

Die Punktvergabe für die Formation Mark berücksichtigt die sogenannten **Patterns** der Formationen sowie die **Übergänge** dazwischen. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter für die Formation Mark zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben. Die Note wird zwischen den Patterns und den Übergängen gleichgewichtig aufgeteilt.

### 1.1.5 Negative Points

Grobe Fehler werden mit Negative Points geahndet. Es wird unterschieden zwischen Small Mistake und Big Mistake.



## 2. BASIC STEP

Bei Tanzpaaren wird der Basic Step (Grundschrift) von Tänzerin und Tänzer separat bewertet. Bei Formationen ist der Durchschnitt aller Tänzer und Tänzerinnen zu bewerten. Zur Bewertung wird vom idealen Basic Step ausgegangen. Anhand der untenstehenden Kriterien macht der Wertungsrichter zwischen keinem (OK) und vollständigem 100% (X) Abzug.

| Footwork:       |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| Deductions in % |                                 |
| W:              | X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK |
| M:              | X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK |

### 2.1 Wertungskriterien

#### 2.1.1 Rhythmus

- Unkorrekter Swing-Rhythmus (neun Bodenberührungen)
- Dem Rhythmus hinterherhinken oder vorseilen.
- Verlangsamung vom Kick-Ball-Change vor der Akrobatik

#### 2.1.2 Beine

- Zu hoher Sprung beim Kick-Ball-Change
- Fehlendes Kick-Ball-Change
- Fehlende Höhe beim Kick
- Nicht dieselbe Route hin und zurück
- Nicht gestreckte Beine
- Flexion der Füße (fehlender Spitz)
- Tanzen auf den Fersen (nicht auf den Zehenspitzen)

#### 2.1.3 Körperhaltung und -ausrichtung

- Schulter-, Rücken- und Hüftbewegungen
- Hüftbewegung auf Grund mangelnder Beweglichkeit
- Rücklage
- Füße sind nicht parallel, Ausdrehen der Hüfte
- Unkorrekte Ausrichtung der Kicks
- Unkorrekte Ausrichtung der Kicks in Bezug auf den Tanzpartner

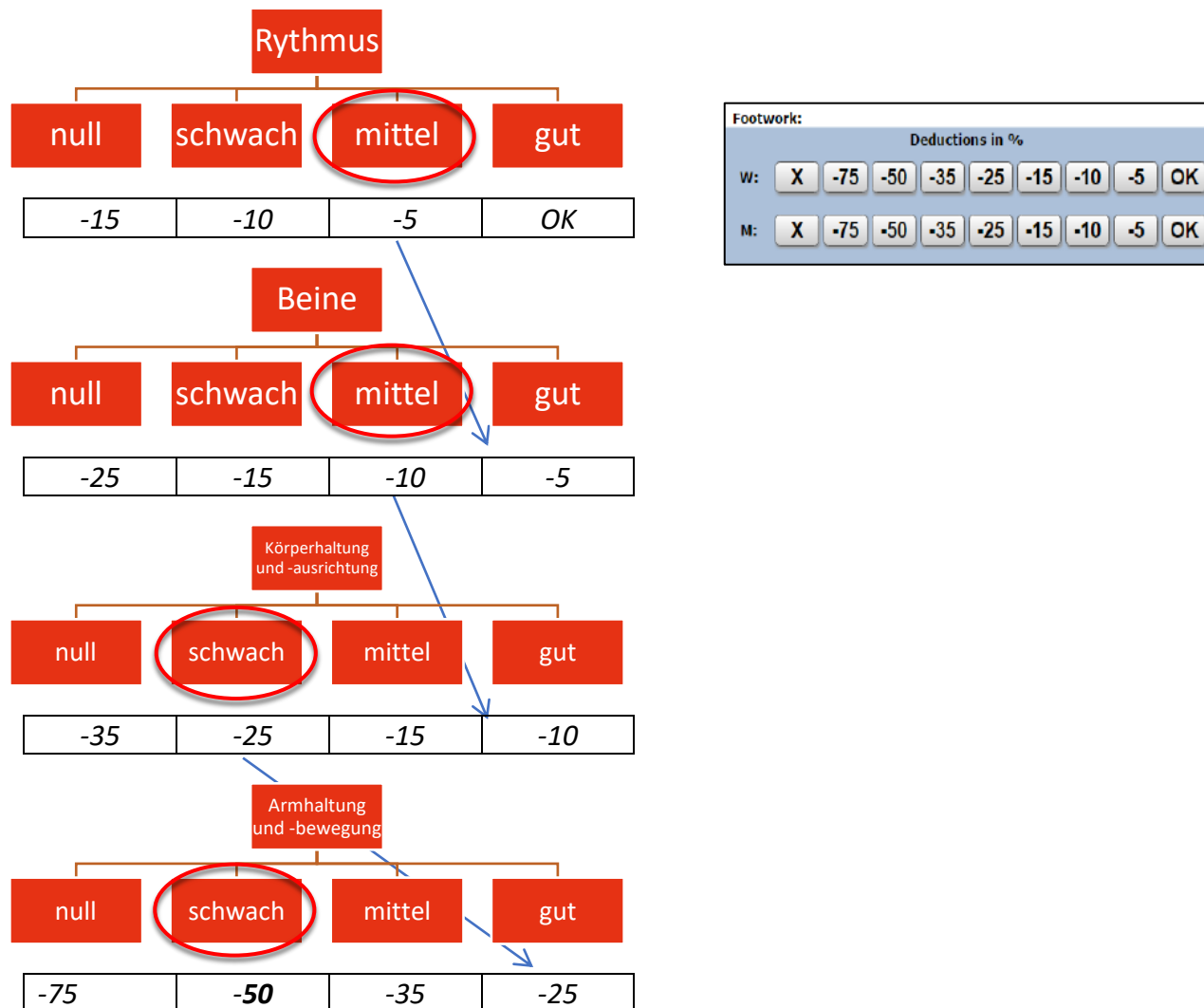
#### 2.1.4 Armhaltung und -bewegungen

- Unkontrollierte Armbewegungen
- Unkorrekte Armpositionen
- Fehlende Ästhetik der Armbewegung
- Fehlende Harmonie zwischen den Armbewegungen und dem Basic Step



## 2.2 Judging the Basic Step

In den Paarkategorien werden die Basic Steps (die Grundschr tte) der Tänzerin und des T nzers separat bewertet. Bei Formationen wird der Durchschnitt aller Tänzer und Tänzerinnen ermittelt.



Die Fehler aller Kriterien werden berücksichtigt und kumuliert. Folgendes Beispiel erl uert die Denklogik und ist in obenstehender Grafik anhand der eingekreisten Bewertungen dargestellt.

*Eine Tänzerin eilt dem Rhythmus vorher (mittel). Das Kick-Ball-Change ist nicht sichtbar (mittel). Während dem Basic Step sind starke H ftbewegungen sichtbar und die Ausrichtung des Kicks bezüglich demjenigen des Tanzpartners ist inkorrekt (schwach). Die Harmonie zwischen den Armbewegungen und dem Basic Step fehlt und die Armbewegungen sind unkontrolliert (schwach).*

Der Ausgangswert für den Abzug innerhalb eines Kriteriums verschiebt sich entsprechend der Beurteilung des vorangehenden Kriteriums, wobei die die Abzüge kumuliert werden.

**Es resultiert ein Abzug von 50% für den Basic Step dieser Tänzerin.**



## 3. DANCE FIGURES

Die Punktvergabe für die Tanzfiguren berücksichtigt **technische Kriterien**, die im Folgenden detailliert beschrieben sind. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter für die Tanzfiguren zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben.

### 3.1 Wertungskriterien

#### 3.1.1 Schwierigkeitsgrad

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Unterschiedliche Rotationsformen mit Positionswechsel oder Wechsel der Körperhaltung
- Schwierige Rotationen und komplexe Rock'n'Roll Figuren, die mit Grundschrift ausgeführt werden.
- Figuren, die ein hohes Mass an Koordination erfordern: isolierte Bewegungen, Contraction/Release, etc.
- Figuren, die eine hohe Beweglichkeit erfordern (Spagat o.ä.)
- Schwierige Ein- und Ausgänge der Akrobatikelementen

#### 3.1.2 Präzision

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Synchronizität und Abstimmung der Bewegungen beider Tanzpartner während einer Figur
- Anfang und Ende einer Figur sind klar zu erkennen.
- Bewegungen sind klar und der vorgesehene Bewegungsumfang voll ausgeführt.

#### 3.1.3 Vielfalt

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend ist die Vielfalt verschiedener Tanzfiguren:

- Spins, Spot-Turns, Pivot-Turns
- Wickelfiguren
- Jazz-Figuren, Hip-Hop-Elemente o.ä.
- Sprünge und Bodenelemente
- Offene Figuren mit oder ohne Kontakt mit dem Partner
- Linienvariationen
- Figuren mit unterschiedlicher Dynamik
- Originelle Ein- und Ausgänge zu den Akrobatikelementen

#### 3.1.4 Bonus

Jeder Wertungsrichter hat die Möglichkeit einem Tanzpaar/einer Formation für ausserordentliche technische Leistungen (Präzision, Schwierigkeit...) einen Bonus **zwischen 0 und 1 Wertungspunkt** zu vergeben.





## 3.2 Akrobatik Kat. Juniors

Die Punktvergabe für die Akrobatik in der Kategorie Juniors berücksichtigt **technische Kriterien**, die im Folgenden detailliert

beschrieben sind. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter für die Akrobatik, das heisst für alle Tanz Figuren zusammen, zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben.

| Acrobatic elements: |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |
|---------------------|---|---|---|-----------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|
| Difficulty          |   |   |   | Execution |   |   |   | Variety |   |   |   | Bonus |   |   |
| 0                   | - | 1 | - | 2         | - | 3 | - | 1       | - | 2 | - | 3     | - | 1 |

### 3.2.1 Schwierigkeitsgrad

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Unterschiedliche Rotationsformen mit Positionswechsel oder Wechsel der Körperhaltung
- Figuren, die ein hohes Mass an Kraft erfordern
- Figuren, die ein hohes Mass an Koordination erfordern: isolierte Bewegungen
- Figuren, die eine hohe Beweglichkeit erfordern (Spagat o.ä.)
- ...

### 3.2.2 Präzision

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Die Synchronizität und Abstimmung der Bewegung beider Tanzpartner während einer Figur
- Gleichgewicht und Sicherheit bis zum Ende der Figur
- Bewegungen sind klar und im vorgesehen Bewegungsumfang voll ausgeführt.
- ...

### 3.2.3 Vielfalt

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend ist die Vielfalt verschiedener Akrobatikfiguren:

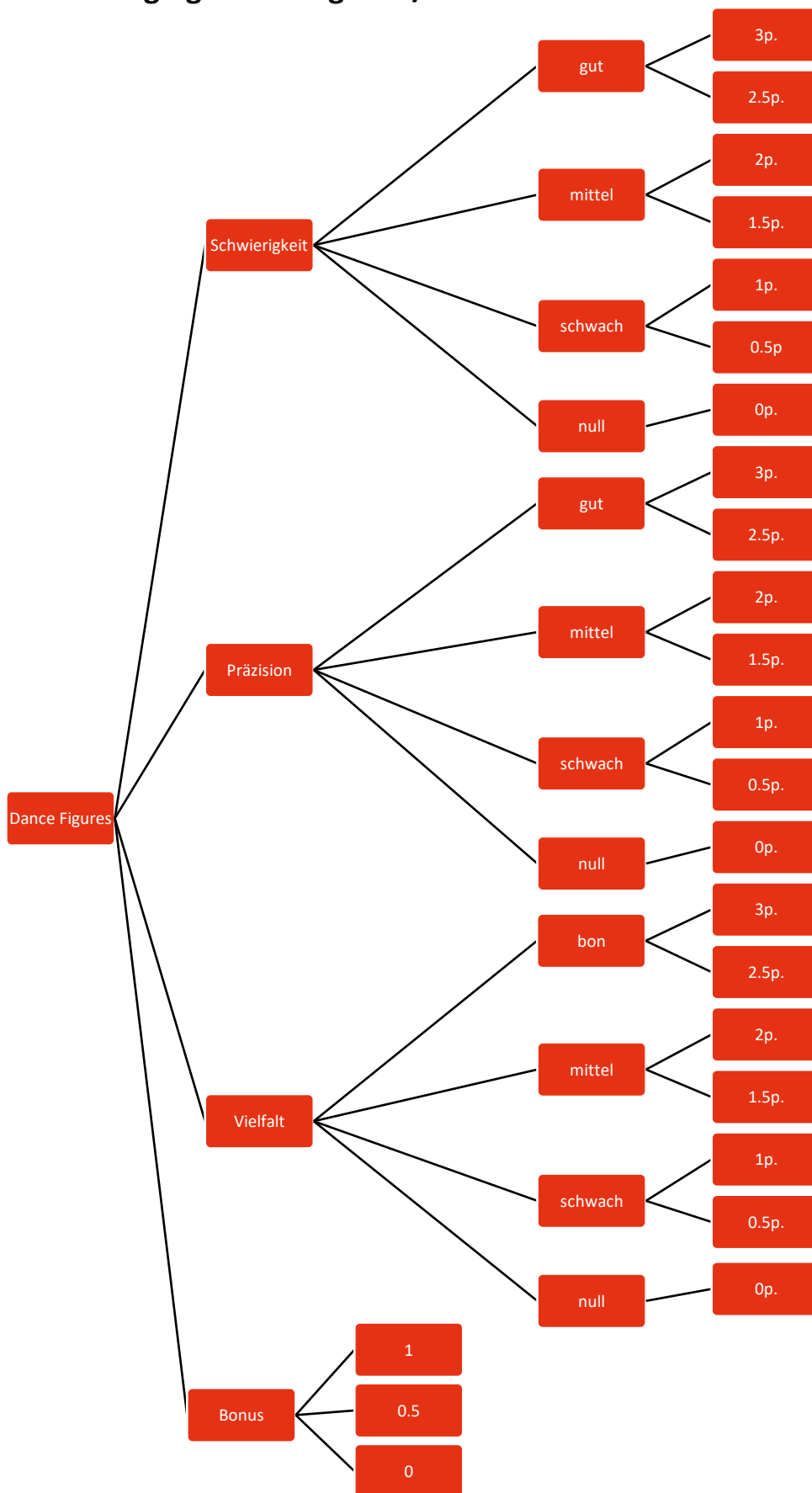
- Originelle Formen
- Originelle Kombinationen
- Unterschiedliche Orientierungen
- ...

### 3.2.4 Bonus

Jeder Wertungsrichter hat die Möglichkeit einem Tanzpaar/einer Formation für ausserordentliche technische Leistungen (Präzision, Schwierigkeit...) einen Bonus **zwischen 0 und 1 Wertungspunkt** zu vergeben.



### 3.3 Judging Dance Figures / Akrobatik Kat. Juniors





## 4. CHOREO UND DANCE PERFORMANCE

Die Punktvergabe für die Choreographie und Performance berücksichtigt **artistische Kriterien**, die im Folgenden detailliert beschrieben sind. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben.

### 4.1 Wertungskriterien

#### 4.1.1 Aufbau der Choreographie

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Verwendung unterschiedlicher Tanzlinien
- Der Raum wird unterschiedlich genutzt.
- Das Tanzpaar nutzt unterschiedliche Orientierungen.
- Die Figuren sind geschickt und originell miteinander verbunden.
- Die Tanzgruppen 2, 3 und 4 sind wie im WRRRC-Reglement «Scoring the dance» vorgeschrieben, in der Choreographie enthalten.
- Die Akrobatik wird passend auf die Musik ausgeführt.

**Es können nur dann die max. 3 Wertungspunkte vergeben werden, wenn die Tanzgruppen 2, 3 und 4 wie im WRRRC-Reglement «Scoring the dance» vorgeschrieben, im Programm enthalten sind.**

#### 4.1.2 Performance und Präsentation

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Körpersprache und Mimik
- Dynamik und Tanzfluss
- Fließender Übergang zwischen Akrobatik und Tanz
- Charisma
- Freude am Tanzen

#### 4.1.3 Artistik

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

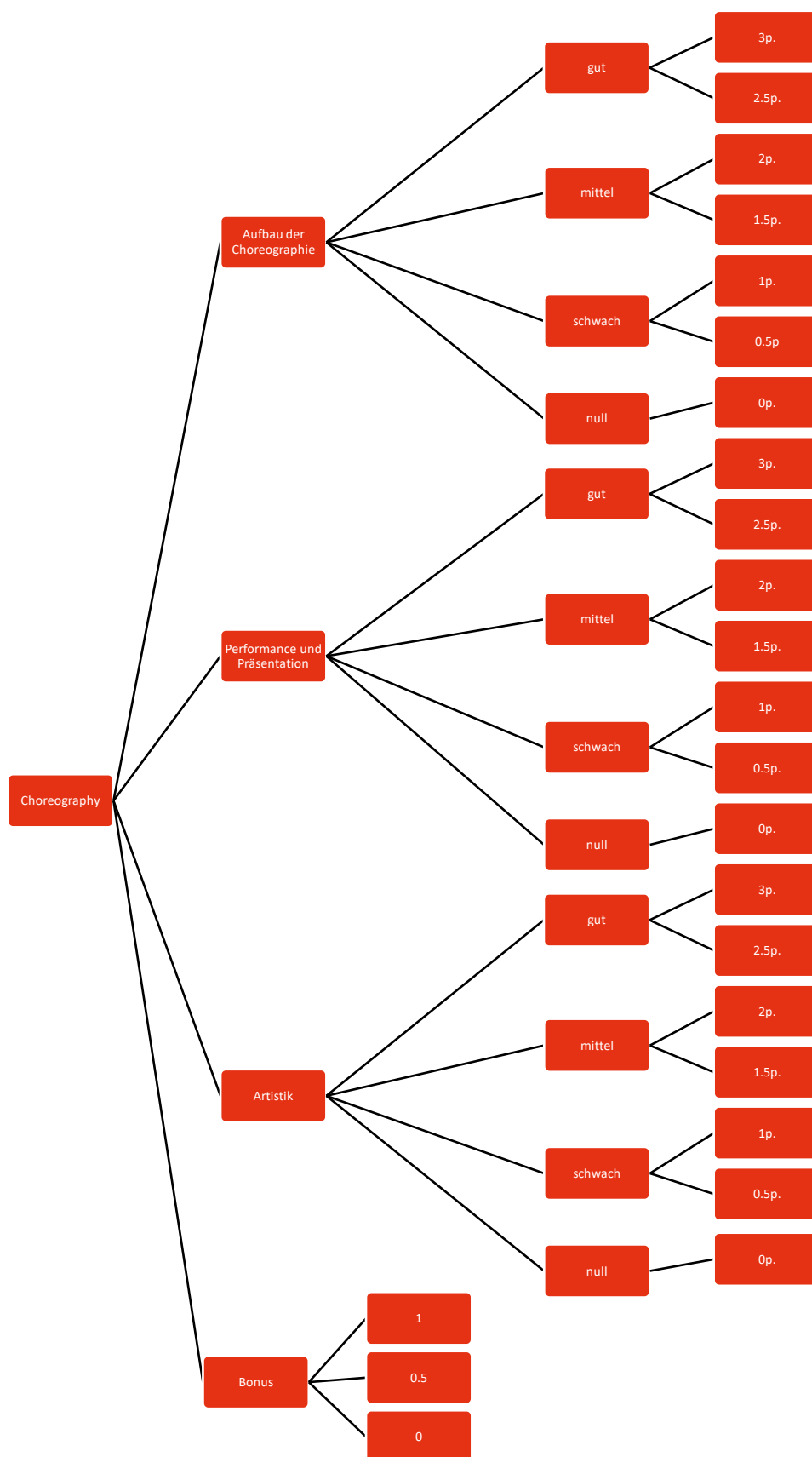
- Geschichte - Originalität
- Thema der Musik
- Interpretation der Musik
- Wahl der Kleidung
- Emotionen, die das Tanzpaar/Formation zum Ausdruck bringt.

#### 4.1.4 Bonus

Jeder Wertungsrichter hat die Möglichkeit einem Tanzpaar/einer Formation für ausserordentliche technische Leistungen (Präzision, Schwierigkeit...) einen Bonus **zwischen 0 und 1 Wertungspunkt** zu vergeben.



## 4.2 Judging Choreography





## 5. FORMATION MARK (nur für Formationen)

Die Punktvergabe für die Formation Mark berücksichtigt **technische Kriterien**, die im Folgenden detailliert beschrieben sind. Insgesamt kann jeder Wertungsrichter zwischen 0 und 10 Wertungspunkte vergeben. Die Note wird zwischen den Patterns und den Übergängen gleichgewichtig aufgeteilt.

### 5.1 Wertungskriterien

#### 5.1.1 Schwierigkeitsgrad des Patterns

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Die Schwierigkeit des Patterns (Linie, Diagonale, Kreis, asymmetrische Form, Form mit einer Aussage etc.).
- Bewegungen im Pattern (im Kreis, auf einer Linie etc.)
- Übergang zwischen den Patterns (Knie, Grundschrift, Geschwindigkeit, Armbewegungen, Anzahl Tänzer in Bewegung etc.).
- Ausrichtung der Tänzer im Pattern.

#### 5.1.2 Ausführung des Patterns

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

- Ausrichtung
- Distanz zwischen den Tänzern
- Platzierung des Patterns auf der Bühne
- Präzision der Übergänge
- Anfang und Ende des Patterns sind klar erkennbar.

#### 5.1.3 Vielfalt der Patterns

Es werden **zwischen 0 und 3 Wertungspunkte** vergeben. Ausschlaggebend sind folgende Kriterien:

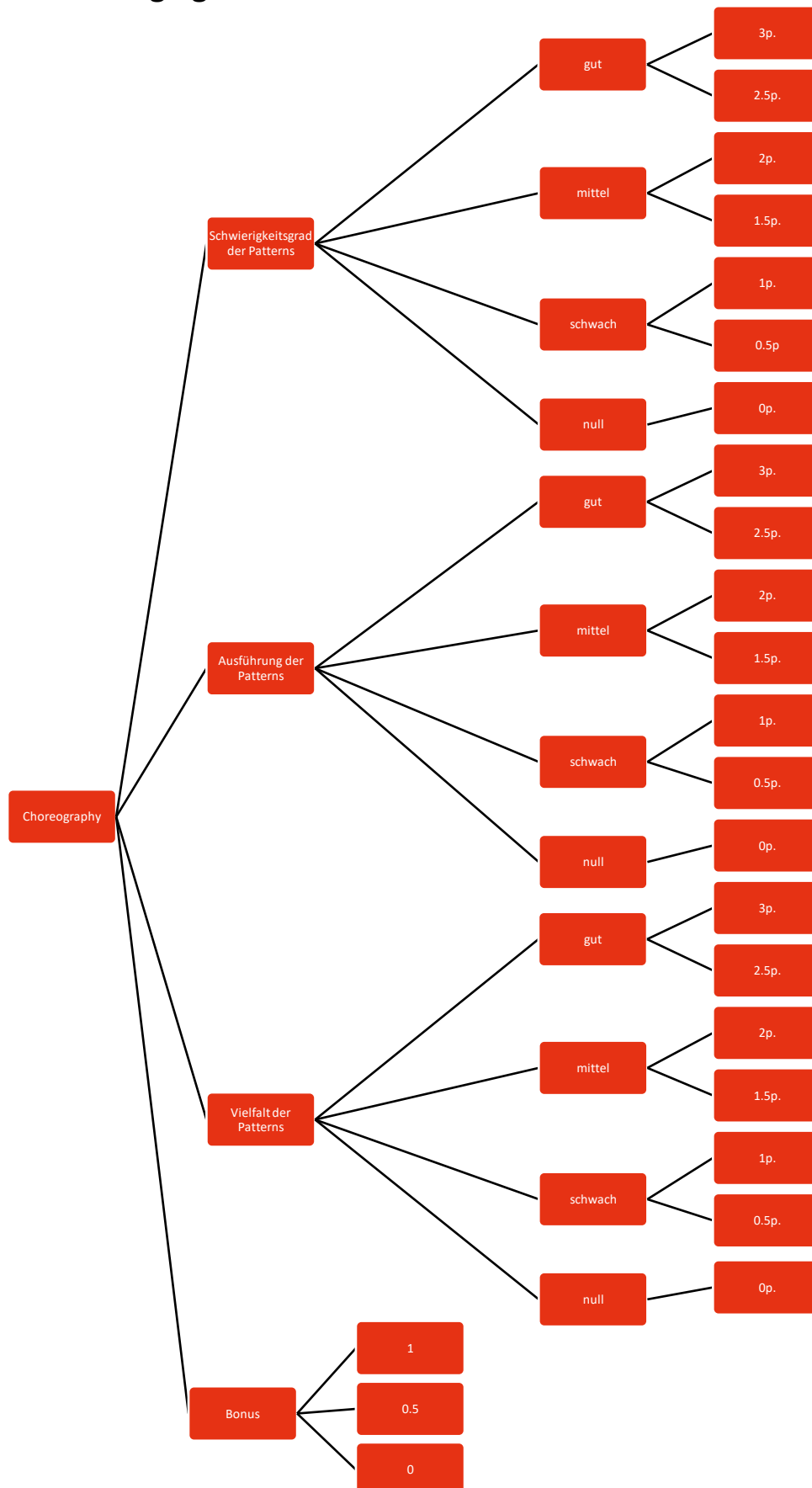
- Vielfalt der verwendeten Formen
- Verwendung der Tanzfläche
- Originalität und Neuartigkeit der Patterns
- Vielfalt der Übergänge
- Anzahl der verwendeten Patterns in der Choreographie

#### 5.1.4 Bonus

Jeder Wertungsrichter hat die Möglichkeit einen Bonus **zwischen 0 und 1 Wertungspunkt zu vergeben**.



## 5.2 Judging Formation Mark





## 6. NEGATIVE POINTS

### 6.1 Grundsatz

Negativ Points oder Mistakes sind nachträgliche Punkteabzüge auf die Bewertung, die bei groben Fehlern gemacht werden. Wertungsrichter, die den Tanz bewerten, machen Abzüge für grosse oder kleine Taktfehler. Ein Taktfehler bedeutet: Tanzen im Zwischentakt oder Stillstand (sofern nicht beabsichtigt).

Fehler sind überraschende Ereignisse. Sie zweifellos zu erkennen und konsequent zu bewerten erfordert viel Routine.

### 6.2 Small Mistake/Big Mistake

Ein Small Mistake ist ein kleiner Taktfehler. Pro kleine Taktfehler werden 5 Punkte abgezogen. Als Small Mistake werden Taktfehler bis und mit 1 Bar (2 Kicks) bezeichnet. Kleine Taktfehler kommen häufig vor:

- ... nach einem Akrobatikelement (1. Kick im Zwischentakt)
- ... nach einem Element der Tanz Gruppe 4 (1. Kick im Zwischentakt)
- ... beim Ausrutschen vom Tänzer oder der Tänzerin (z. Bsp. Formationen)

Ein Big Mistake ist ein grosser Taktfehler, der länger als 1 Bar dauert (mind. 3 Kicks). Für ein Big Mistake werden 10 Punkte abgezogen.

### 6.3 Restart

Restart bedeutet Stillstand im Programm. Pro Restart werden 30 Punkte abgezogen. Restarts kommen häufig vor:

- ... bei einem Sturz im Tanz (z. Bsp. Formationen)
- ... bei einem Stillstand (z.B. Black-out bei Nachwuchskat.)

### 6.4 Cumulative Mistakes

Jeder Fehler führt zu einem eigenen Abzug. Jeder Kick im Zwischentakt führt bereits zu Negative Points (ausser, wenn beabsichtigt, z.B. Elemente der Tanzgruppe 2). Cumulative Mistakes kommen häufig vor:

- ... wenn ein Tanzpaar im Zwischentakt tanzt, dann ein kurzes Element im Takt ausführt, aber danach im Zwischentakt weitertanz.

*Hinweis:*

*Dieses Reglement wird auf Deutsch und Französisch veröffentlicht.*

*Bei unterschiedlichen Auslegungen gilt im Streitfall die französische Version.*