

## **SRRC Judging the Dance**

### **Guidelines pour les juges Rock'n'Roll**

**Version 3**

## Judging the Dance

Ce document précise les critères de jugement pour la danse que la WRRC a fixé dans le document Scoring the dance. Les Guidelines suivants sont valables pour tous les juges Rock'n'Roll de la SRRC. Tous les juges Rock'n'Roll de la SRRC sont obligés de juger selon ces critères.

Rock'n'Roll-Main Class Free Style => Final - Foot technique: Heat: 1/5

### REPARTITION DES POINTS

Important : Les points de jugement ne correspondent pas aux points définitifs qui seront attribués aux couples. Les juges distribuent les points de jugement pour les couples ou les formations comme décrit ci-dessous :

Couple: 90

Footwork:

Deductions in %									
W:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
M:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

Dance figures:

Difficulty	Precision	Variety	Bonus
0 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3	- 1 - 2 - 3	- 1 - 2 - 3	- 1

Choreography and Dance Performance:

Construction	Performance	Artistic	Bonus
0 - 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3	- 1 - 2 - 3	- 1 - 2 - 3	- 1

Control of Dance Groups:

II.  III.  IV.

Negative points:

Small mistakes: -5	0	+	-
Big mistakes: -30	0	+	-

### Basic Step

Dans les catégories couples les Basic Steps (pas de bases) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations c'est la moyenne qui est prise en compte. Pour juger le Basic Step, différents degrés de déduction sont à disposition du juge.

### Dance Figures

L'attribution des points pour les figures de danse dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour les figures de danse chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

### Choreography et Dance Performance

L'attribution des points pour la chorégraphie dépend de **critères artistiques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour la chorégraphie chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

### Formation Mark (seulement pour les formations, prévu pour 2018)

L'attribution des points pour la note de formation dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour la note de formation chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total. La note est divisée entre les patterns et les transitions à poids égal.

### Negative Points

Pour les graves erreurs des 'negative points' sont appliqués. Ils existent des 'small mistake' et des 'big mistake'.

## Basic Step

Dans les catégories couples les Basic Steps (pas de bases) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations c'est la moyenne qui est prise en compte. Pour le jugement du Basic Step le juge part d'un pas de base idéal. Selon les critères ci-dessous il doit faire entre zéro (,ok') et 100% (,X') de déduction.

Footwork:	
Deductions in %	
W:	X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK
M:	X -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 OK

### Rythme

- ❖ Rythme du Swing incorrect (neuf appuis au sol)
- ❖ Etre en retard ou en avance par rapport au rythme
- ❖ Ralentissement du Kick-Ball-Change avant les acrobaties

### Jambes

- ❖ Saut trop haut lors du Kick-Ball-Change
- ❖ Manque du Kick-**Ball-Change**
- ❖ Manque de hauteur du Kick
- ❖ Pas le même trajet de l'aller et du retour
- ❖ Jambes pas tendues
- ❖ Pied Flex (pointes des pieds non effacées)
- ❖ Appui sur les talons lors du Basic Step (pas sur les pointes du pied)

### Position et direction du corps

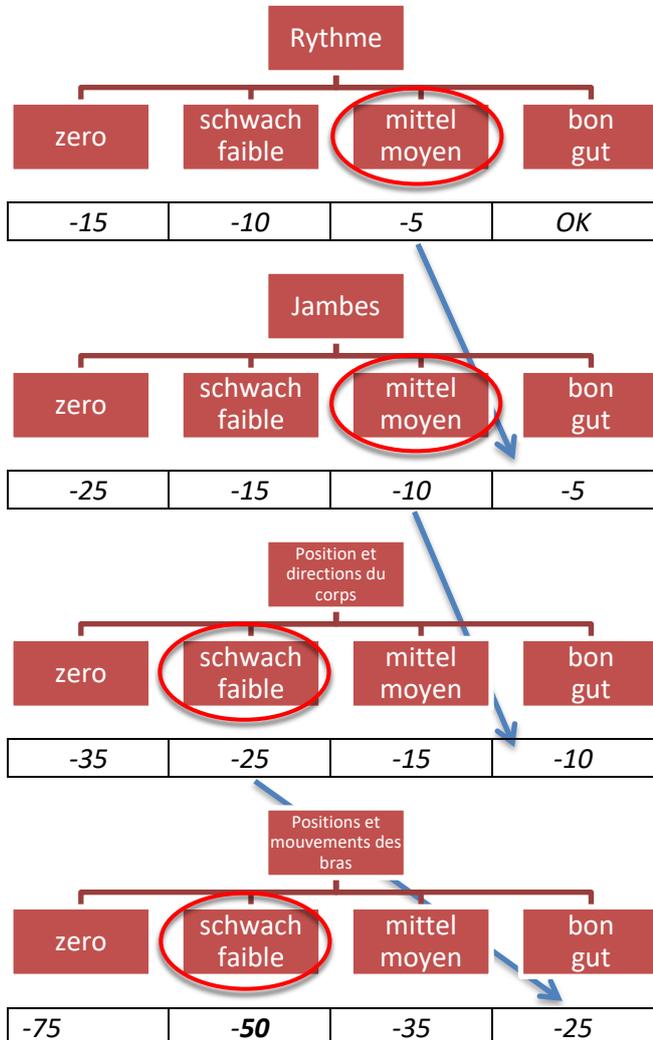
- ❖ Mouvements des épaules, du dos et des hanches durant le Basic Step
- ❖ Mouvement du bassin dû à un manque de souplesse
- ❖ Position du dos en déséquilibre arrière
- ❖ Pieds pas parallèles lors du Basic Step, rotation au niveau de la hanche
- ❖ Direction incorrecte du Kick lors du Basic Step
- ❖ Direction incorrecte du Kick par rapport au Kick du partenaire lors du Basic Step

### Position et mouvement des bras

- ❖ Mouvements des bras non-contrôlés
- ❖ Position des bras incorrecte
- ❖ Manque d'esthétique du mouvement des bras pendant le Basic Step
- ❖ Manque d'harmonie entre le mouvement des bras et le Basic Step.

## Judging the Basic Step

Dans les catégories couples les Basic Steps (pas de bases) de la fille et du garçon sont jugés séparément. Pour juger le Basic Step des formations c'est la moyenne qui est prise en compte.



Footwork:		Deductions in %							
W:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
M:	X	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

A travers les critères, toutes les fautes sont prises en compte et se cumulent. L'exemple suivant montre la logique du cumul des fautes. Il est illustré par les tableaux en dessous des graphiques ci-dessus.

*La fille danse en avance par rapport au rythme (moyen). Le Kick-Ball-Change n'est pas visible (moyen). Pendant le Basic Step elle fait de grands mouvements au niveau du bassin et lors du Basic Step la direction de ses Kicks ne correspond pas à ceux du danseur (faible). Elle ne contrôle pas ses mouvements des bras et il y a un manque d'harmonie entre les mouvements des bras le Basic Step (faible).*

La valeur de départ pour les déductions à l'intérieur d'un seul critère se décale par rapport au jugement du critère précédent.

**Cette danseuse finit avec une déduction cumulée de 50% pour son Basic Step.**

## Judging Dancefigures

L'attribution des points pour les figures de danse dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour les figures de danse chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

### Difficulté

Pour les différents degrés de difficulté un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Différentes formes de pirouettes avec des changements de positions ou position du corps.
- ❖ Des Pirouettes et autres figures typiques du Rock exécutées avec le pas de base.
- ❖ Figures, qui demandent beaucoup de coordination entre les mouvements : Mouvements isolés, Contraction/Release, etc.
- ❖ Figures qui demandent beaucoup de souplesse (grand écart. ou autres).
- ❖ Entrée ou sortie d'acrobaties difficiles.
- ❖ ...

### Précision

Pour la précision un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Harmonie et synchronisation des mouvements entre les partenaires pendant une figure de danse.
- ❖ On voit clairement à quel moment une figure commence et à quel moment elle se termine.
- ❖ Les mouvements sont propres et exécuté jusqu'aux extrémités.
- ❖ ...

### Variété

Pour la variété un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon la variété des figures de danse:

- ❖ Spins, Spot-Turns, Pivot-Turns
- ❖ Figures guidées
- ❖ Figures de jazz, des éléments du hip-hop ou autres
- ❖ Sauts et mouvements par terre
- ❖ Figures ouvertes avec ou sans contact avec le partenaire
- ❖ Variations des lignes
- ❖ Figures avec des dynamiques différentes
- ❖ Entrée ou sortie d'acrobaties originales
- ❖ ...

### Bonus

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1 point** de bonus à un couple qui présente une maîtrise technique (précision, difficulté...) exceptionnelle.

## Acrobaties Cat. Juniors

L'attribution des points pour les acrobaties dans la catégorie Juniors dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour les figures de danse chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

Acrobatic elements:														
Difficulty				Execution			Variety			Bonus				
0	-	1	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	-	1

### Difficulté

Pour les différents degrés de difficulté un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Différentes formes de rotations/bascule avec des changements de positions ou position du corps.
- ❖ Acrobaties, qui demandent beaucoup de force
- ❖ Acrobaties, qui demandent beaucoup de coordination entre les mouvements : Mouvements isolés etc.
- ❖ Acrobaties, qui demandent beaucoup de souplesse (grand écart. ou autres).
- ❖ ...

### Précision

Pour la précision un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Harmonie et synchronisation des mouvements entre les partenaires pendant une acrobatie.
- ❖ Équilibre et maîtrise jusqu'à la fin de l'acrobatie.
- ❖ Les mouvements sont propres et exécuté jusqu'aux extrémités (amplitude).
- ❖ ...

### Variété

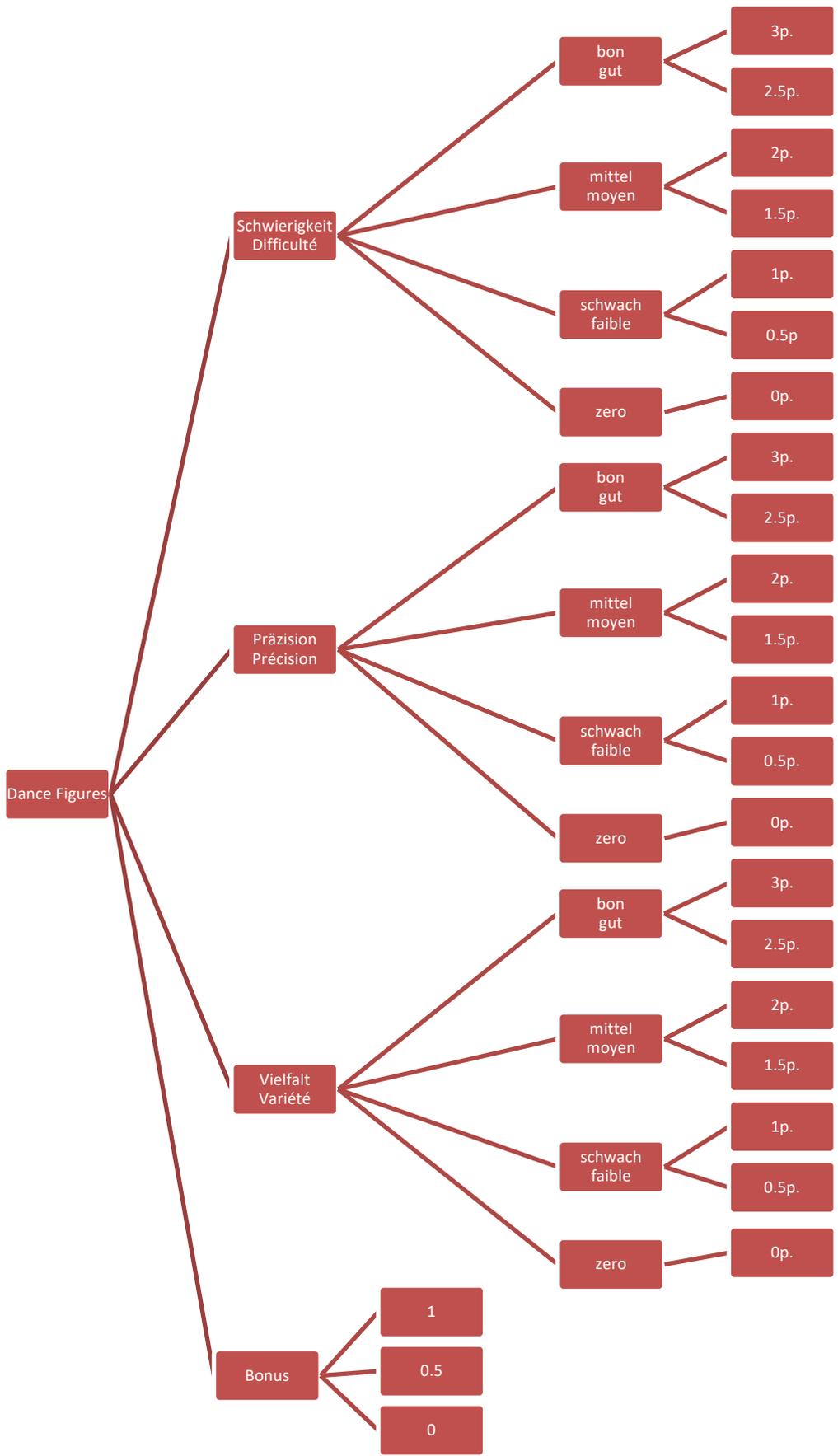
Pour la variété un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon la variété des acrobaties:

- ❖ Formes originales
- ❖ Combinaisons originales
- ❖ Différentes orientations
- ❖ ...

### Bonus

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1 point** de bonus à un couple qui présente une maîtrise technique (précision, difficulté...) exceptionnelle.

## Judging Dancefigures / Acrobatics Cat. Juniors



## CHOREOGRAPHY

L'attribution des points pour la chorégraphie dépend de **critères artistiques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour la chorégraphie chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total.

### Construction de la chorégraphie

Pour la construction de la chorégraphie un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Utilisation de différentes lignes de danse.
- ❖ Utilisation de l'espace.
- ❖ Le couple utilise différents sens d'orientation.
- ❖ L'enchaînement des figures est original et bien pensé.
- ❖ Les groupes de danse 2, 3 et 4 sont suffisamment inclus dans la chorégraphie comme décrit.
- ❖ Acrobaties exécutées sur la musique.

**Le maximum de 3 points peut seulement être attribué si les groupes de danse 2, 3 et 4 sont suffisamment inclus dans la chorégraphie comme décrit.**

### Performance et présentation

Pour la performance et la présentation un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Expression et mimique
- ❖ Dynamisme et fluidité
- ❖ Intégration des acrobaties dans la danse
- ❖ Charisme
- ❖ Confiance en soi
- ❖ Joie de danser

### Artistique

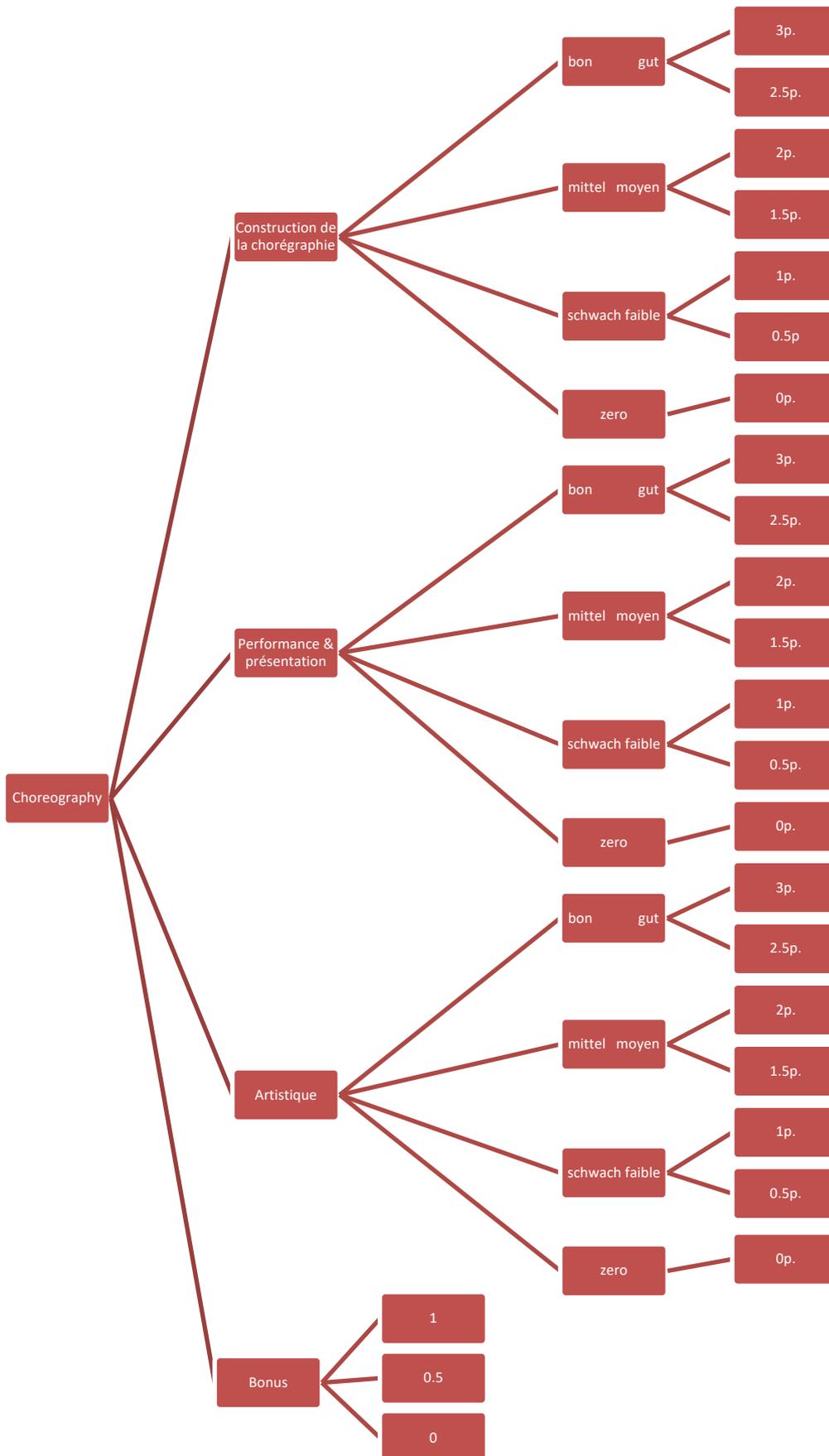
Pour l'artistique un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Histoire
- ❖ Thème de la musique
- ❖ Interprétation de la musique
- ❖ Costume
- ❖ Originalité
- ❖ Emotions que le couple arrive à transmettre par sa prestation.

### Bonus

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1 point** de bonus à un couple / une formation qui présente un niveau artistique exceptionnel.

## Judging Choreography



## Formation Mark (seulement pour les formations, prévu pour 2018)

L'attribution des points pour la note de formation dépend de **critères techniques** qui sont décrits en détails ci-dessous. Pour la note de formation chaque juge peut attribuer entre 0 et 10 points au total. La note est divisée entre les patterns et les transitions à poids égal.

### Difficulté du pattern

Pour les différents degrés de difficulté un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ La difficulté du pattern exécuté (ligne, diagonale, rond, asymétrique, représentatif etc.).
- ❖ Mouvement du pattern (en tournant, en ligne etc.)
- ❖ Transition entre les patterns (genoux, pas de base, vitesse, mouvements des bras, nombre de danseurs en mouvement etc.)
- ❖ Orientation des danseurs dans le pattern.

### Exécution du pattern

Pour l'exécution du pattern un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants :

- ❖ Alignement
- ❖ Espace entre les danseurs
- ❖ Placement du pattern sur la scène
- ❖ Précision de la transition
- ❖ On voit clairement à quel moment un pattern commence et à quel moment il se termine.

### Variété des patterns

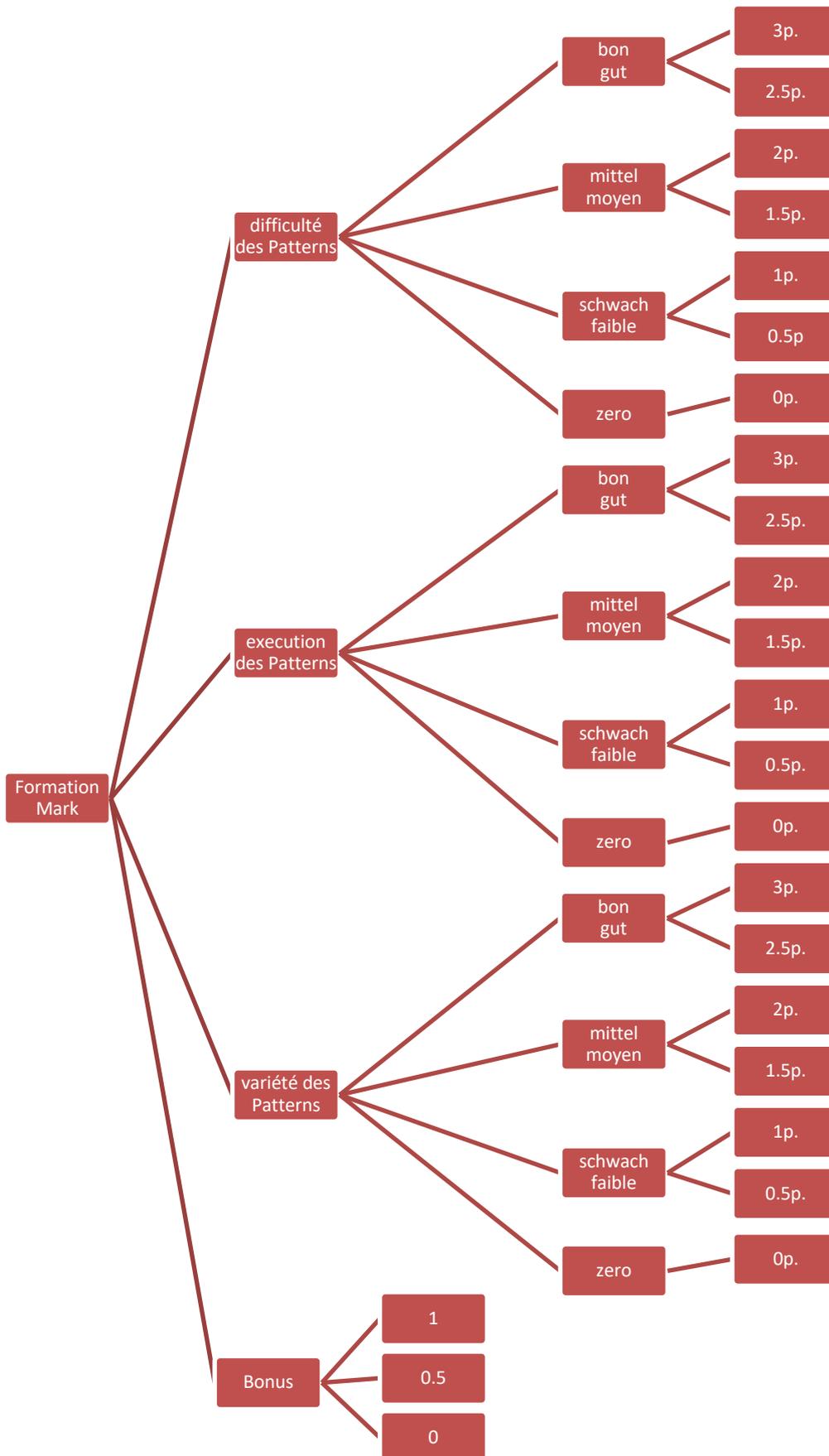
Pour la variété des patterns un juge peut attribuer **entre 0 et 3 points**, selon les critères suivants:

- ❖ Variété des formes utilisées
- ❖ Utilisation de la scène
- ❖ Originalité et nouveauté des patterns
- ❖ Variété des transitions
- ❖ Nombre de patterns représentés dans la chorégraphie

### Bonus

Chaque juge peut attribuer **entre 0 et 1 point** de bonus selon son impression globale si une formation le mérite.

## Judging Formation Mark



## Negative Points (Mistakes)

### Definition

Negativ Points ou ce qu'on appelle Mistakes sont des déductions qui s'appliquent sur le total des points attribués. Ces déductions se font pour de grandes erreurs. Les juges de danse font des déductions pour des grandes ou des petites fautes de tempo. Faute de tempo veut dire : danser en dehors du rythme ou arrêt de danse (pas prévu).

Les fautes sont des événements surprenants pour les juges. Les reconnaître sans doute, et les noter de façon juste et sans hésitation, demande beaucoup de routine.

### Small Mistake / Big Mistake

Une Small Mistake est une petite faute de tempo. Par petite faute de tempo 5 points sont déduits. Une Small Mistake est une faute de tempo d'une durée de maximum 1 Bar (2 Kicks). Souvent on voit les petites fautes de tempo :

- ❖ ... après une acrobatie (1<sup>er</sup> Kick hors tempo)
- ❖ ... après un élément du groupe de danse 4 (1<sup>er</sup> Kick hors tempo)
- ❖ ... lorsqu'une danseuse ou un danseur glisse (par ex. dans les Formations)

Un big mistake est une grande faute de tempo qui dure plus de 1 Bar (min. 3 Kicks). Une déduction de -10 points est appliquée.

### Restart

Restart signifie arrêt de danse avec un nouveau départ. Par restart une déduction de -30 est appliquée. Souvent on voit les restart :

- ❖ ... lors d'une chute dans la danse (par ex. Dans les Formations)
- ❖ ... lors d'un arrêt de danse (par ex. Blanc dans les catégories débutants)

### Cumulative Mistakes

Chaque faute entraîne une déduction. Un seul Kick hors tempo représente déjà des Negative Points (sauf si prévu, par ex. Élément de la groupe de danse 2). Souvent on voit les Cumulative Mistakes :

- ❖ ... quand un couple danse hors tempo, exécute un élément dans le rythme, mais reprends le Basic Step hors tempo.